

**PEMBELAJARAN TEKNIK PEMERANAN DRAMA**  
**SISWA KELAS XI IPA I SMA NEGERI 6 SURAKARTA**  
**TAHUN AJARAN 2011/ 2012**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Derajat Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Oleh:

**MADONA PARAMITA**  
**A 310 050 078**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**PERSETUJUAN**

**PEMBELAJARAN TEKNIK PEMERANAN DRAMA SISWA KELAS XI  
SMA NEGERI 6 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/ 2012**

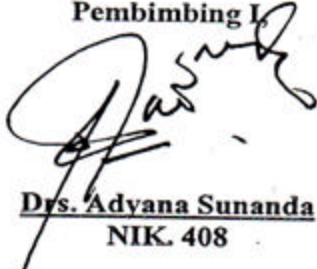
Yang dipersiapkan dan ditulis oleh:

**MADONA PARAMITA**  
A 310 050 078

Telah disetujui oleh:

Mengetahui

Pembimbing I,



**Drs. Advana Sunanda**  
NIK. 408

Pembimbing II,



**Drs Zaenal Arifin M. Hum**  
NIK. 855

**PENGESAHAN**  
**PEMBELAJARAN TEKNIK PEMERANAN DRAMA**  
**SISWA KELAS XI IPA I SMA NEGERI 6 SURAKARTA**  
**TAHUN AJARAN 2011/ 2012**

Yang dipersiapkan dan ditulis oleh:

**MADONA PARAMITA**  
**A 310 050 078**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

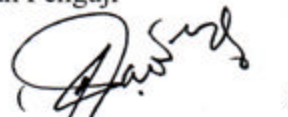
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda

2. Drs. Zainal Arifin M.Hum

3. Dr. Nafron Hasyim

()

()

()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si**  
**NIK. 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Desember 2012



**MADONA PARAMITA**  
**A 310 050 078**

## **MOTTO**

Barangsiapa menunjukkan orang yang berbuat baik, maka orang itu memperoleh pahala sama seperti pahala orang yang mengerjakan (HR. Muslim).

Nabi saw. bersabda: Ada tiga hal yang barang siapa mengamalkannya, maka ia dapat menemukan manisnya iman, yaitu orang yang lebih mencintai Allah dan Rasul-Nya daripada yang lain, mencintai orang lain hanya karena Allah, tidak suka kembali ke dalam kekufuran (setelah Allah menyelamatkannya) sebagaimana ia tidak suka dilemparkan ke dalam neraka (HR. Anas ra.)

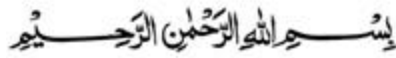
Aku tahu Tuhan tidak akan memberikan sesuatu yang tidak dapat kutangani Aku Cuma berharap Tuhan tidak terlalu menaruh kepercayaan padaku (Mirza)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan ketulusan hati, kupersembahkan karya ini sebagai wujud syukur, cinta, sayang, dan terima kasihku untuk:

1. Bapak dan Ibu tercinta terima kasih atas kasih sayang, dorongan, serta harapan untukku agar belajar menjadi seseorang yang bermanfaat bagi agama, bangsa, dan negara.
2. Seseorang yang memotivasi aku berjuang untuk bisa selesaikan studiku, buat mas Mirza pemotivasiku.
3. Sahabat seperjuanganku angkatan 2005
4. Almamaterku

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu.*

*Alhamdulillah* *rabbi'l'alaamin*. Segala puji bagi Allah SWT dan salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah SAW, Sahabat, *tabi'in*, *tabiuttabiin* dan orang-orang yang senantiasa mengikuti sunnah beliau. Atas segala limpahan anugerah, karunia, rahmat, dan inayah Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PEMBELAJARAN TEKNIK PEMERANAN DRAMA SISWA KELAS XI SMA NEGERI 6 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/2012”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, walaupun penulis telah berusaha semaksimal mungkin. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. **Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berkenan memberikan izin penulisan skripsi ini.

2. **Bapak Agus Budi Wahyudi, M.Hum**, selaku Ketua Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. **Bapak Drs. Adyana Sunanda**, selaku Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis sejak awal sampai akhir penulisan skripsi dengan penuh perhatian dan kesabaran.
4. **Drs Zainal Arifin M.Hum**, selaku Pembimbing II yang dengan kesabarannya telah memberikan pengarahan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Semoga segala kebaikan yang diberikan kepada penulis diterima oleh Allah SWT serta diberikan balasan atas amal perbuatannya. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan. *Amien Ya Robbal Alamien.*

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu.*

Surakarta,     Oktober 2012

Penulis



**Madona Paramita**



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
 BAB I     PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Ruang Lingkup Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
 BAB II     LANDASAN TEORI .....	 7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Kajian Teori .....	11
1. Pengertian Pembelajaran .....	11

2.	Prinsip-Prinsip Perencanaan Pembelajaran .....	13
3.	Tujuan dan Fungsi Perencanaan Pembelajaran .....	16
4.	Bentuk-Bentuk Perencanaan Pembelajaran .....	18
5.	Pengembangan Perencanaan Pembelajaran .....	20
6.	Pengertian Naskah Drama .....	26
7.	Unsur-Unsur Drama .....	27
8.	Pembelajaran Teknik Pemeranan Drama di SMA .....	31
<b>BAB III</b>	<b>METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
A.	Jenis Penelitian .....	34
B.	Tempat dan Waktu Penelitian .....	36
C.	Data dan Sumber Data Penelitian .....	36
1.	Data Penelitian .....	36
2.	Sumber Data Penelitian .....	38
D.	Teknik Pengumpulan Data .....	38
1.	Observasi .....	39
2.	Wawancara .....	39
3.	Dokumentasi .....	40
4.	Studi Kepustakaan .....	40
E.	Teknik Analisis Data .....	41
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
A.	Hasil Penelitian .....	49
1.	Pembelajaran Teknik Pemeranan Drama di dalam Kelas ..	49
a.	Perencanaan Pembelajaran .....	49

b. Pelaksanaan Pembelajaran .....	55
c. Analisis data hasil observasi .....	64
d. Evaluasi Pembelajaran .....	68
e. Revisi hasil test bermain drama .....	78
f. Analisis data hasil penelitian.....	78
2. Pembelajaran Teknik Pemeranan Drama di luar Kelas ....	84
a. Perencanaan Pembelajaran.....	84
b. Pelaksanaan pembelajaran.....	85
c. Evaluasi Pembelajaran .....	86
B. Pembahasan.....	86
a. Analisis Kemampuan Siswa dalam Bermain Drama .....	87
b. Analisis Data Observasi .....	88
c. Analisis Respon Guru .....	89
BAB V   PENUTUP .....	90
A. Simpulan .....	90
B. Saran .....	91

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Proses Tahapan Penelitian dari Tahun 2011-2012 .....	34
Tabel 4.1 Hasil observasi Tes Pemeranan Drama di Kelas .....	64
Tabel 4.2 Hasil Penilaian Tes Pemeranan Drama .....	68
Tabel 4.3 Hasil observasi kegiatan ekstrakurikuler teater.. .....	84
Tabel 4.4 Hasil observasi kendala / hambatan berjalannya ekstrakurikuler ...	85

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Silabus

Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Lampiran 3. Angket siswa

Lampiran 4. Wawancara

Lampiran 5. Kutipan naskah drama

Lampiran 6. Foto

## ABSTRAK

### **PEMBELAJARAN TEKNIK PEMERANAN DRAMA SISWA KELAS XI IPA I SMA NEGERI 6 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/ 2012**

Madona Paramita. A 310 050 078. Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2012. 89 Halaman.

*Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan proses pembelajaran teknik pemeranan drama di dalam kelas siswa kelas XI SMA Negeri 6 Surakarta tahun ajaran 2011/ 2012 dan (2) untuk mendeskripsikan proses pembelajaran teknik pemeranan drama di luar kelas sebagai ekstrakurikuler siswa kelas XI SMA Negeri 6 Surakarta tahun ajaran 2011/ 2012.*

*Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan desain penelitian studi kasus yang dilakukan di SMA Negeri 6 Surakarta. Sumber data terdiri atas informan. Informan tersebut adalah narasumber atau orang yang dimintai informasi, tempat (SMA Negeri 6 Surakarta) dan peristiwa (teknik pembelajaran pemeranan drama siswa kelas XI IPA 1 di dalam kelas sebagai kemampuan siswa dalam mengaplikasikan tulisan dalam bentuk naskah drama terhadap minat siswa pada kegiatan ekstrakurikuler teater). Data dalam penelitian ini berupa arsip dan dokumen (angket, wawancara, RPP, Silabus, naskah drama yang di buat siswa, foto pementasan dan latihan teater). Teknik penelitian yang digunakan yaitu Teknik sampling bertujuan. Validitas data yang dipergunakan adalah triangulasi data dan sumber dari informan, tempat dan peristiwa.*

*Hasil analisis dari seluruh pembahasan dapat ditarik simpulan (1) Pelaksanaan Pembelajaran Teknik Pemeranan di dalam kelas lebih banyak mendalami materi teoritis (2) Pelaksanaan pembelajaran teknik pemeranan di luar kelas berjalan lebih fleksibel tanpa ketentuan baku tertentu. Tahapan-tahapan pembelajaran teknik pemeranan di luar kelas lebih mengacu pada kebutuhan praktis yang dibutuhkan untuk pementasan. Adapun tahap yang dilakukan adalah adanya kegiatan olah tubuh, olah vokal dan seleksi peran*